



Jeunes artistes valaisans

Dimanche 8 avril 2012
17h00 | Eglise des Jésuites, Sion

L'amour et la vie d'une femme dans l'Italie baroque

| | | |
|------------------|------------------------------------|---|
| Programme | Claudio Monteverdi (1567-1643) | L'Orfeo (Prologue) <i>Io la musica son'</i> |
| | | Incoronazione di Poppea (Damigella e Valetto) <i>Sento un certo non so che</i> |
| | | Incoronazione di Poppea (Damigella) <i>O, felice Drusilla - Drusilla</i> |
| | | L'Orfeo (version instrumentale) <i>Vi ricorda, o bosch' ombros'</i> |
| | | Incoronazione di Poppea (Poppea e Nerone) <i>Pur ti miro, pur ti godo</i> |
| | Tarquino Merula (1595 - 1665) | Canzonetta spirituale sopra alla nana , pour voix et continuo <i>Hor ch'è tempo di dormire</i> |
| | Claudio Monteverdi | Incoronazione di Poppea (Arnalta) <i>Oblivion soave</i> |
| | Salomone Rossi (1570 -1630) | Sonata Prima , detta 'la Moderna' |
| | Francesco Cavalli (1602 - 1676) | Doriclea (Doriclea) <i>Lamento di Doriclea</i> |
| | Claudio Monteverdi | Madrigali guerrieri ed amorosi , Ottavo Libro <i>Lamento della ninfa</i> |
| | Barbara Strozzi (1619 - 1677) | Diparti di Euterpe <i>Lagrime mie</i> <i>L'Eraclito amoroso</i> |
| | Claudio Monteverdi | Concerto , Settimo Libro dei Madrigali <i>Ohimè dov'è il mio ben'</i> |



Sara Sartoretti, soprano

Ensemble Soffio di Donne

Lamia Beauque, mezzo soprano
Saskia Birchler, violon
Annaïck Bouquin, flûtes à bec
Cecilia Knudtsen, viole de gambe
Pierre-Louis Retat, clavecin et orgue

www.soffio.org

Ensemble Soffio di Donne

Le souffle en musique à travers les siècles.

Créé en 2010 par la curiosité partagée d'étudiantes professionnelles en musique ancienne, l'ensemble Soffio di Donne (souffle de femmes) explore le répertoire instrumental et vocal du Moyen-Âge aux confins de la période baroque. Il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations et du contexte des œuvres dans le but d'une découverte d'œuvres peu connues.

Soffio di Donne est un terrain d'expériences et de résonances rattaché à l'expérience du souffle révélée essentiellement par le chant, la flûte à bec ou encore le traverso. Par son travail d'interprétation, l'ensemble Soffio di Donne est sans cesse confronté à la question de l'écriture musicale et de son interprétation.

Qui veut servir la musique ancienne, et plus particulièrement médiévale et renaissance, doit faire acte de création en conscience des sources disponibles.

Re-créer aujourd'hui ce répertoire ancien, d'une façon documentée et vivante, permet de partager cet héritage musical fascinant. Révéler avec enthousiasme cette richesse musicale explique certainement la motivation première de l'ensemble Soffio di Donne.

En fonction du programme souhaité, Soffio di Donne est de formation variable. Généralement constitué d'au moins trois musiciennes (deux dessus et un continuo), il s'élargit avec enthousiasme et accueille certains invités masculins lorsque la partition l'exige...

Sara Sartoretti, soprano

Dès son plus jeune âge, la soprano Sara Sartoretti apprivoise la musique par le piano et le chant en chœur d'enfants. Elle se tourne ensuite vers l'art vocal et intègre la classe de chant d'Annelyse Théodoloz, au Conservatoire de sa ville natale, Sion.



En 2001, elle rejoint le Chœur Novantiqua de Sion où elle fait ses premières expériences solistiques et découvre un vaste répertoire. Membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion depuis sa création en 2003, elle y assure régulièrement des parties solistiques.

Après avoir décroché un Bachelor ès Lettres à l'Université de Lausanne, elle poursuit ses études de chant au niveau professionnel. C'est dans la classe de Frédéric Gindraux qu'elle obtient son Bachelor en 2010, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Elle a pu bénéficier des conseils de Brigitte Balleys, Dale Duesing ainsi que Luisa Castellani lors de masterclasses.

Actuellement, elle se perfectionne chez Brigitte Balleys et a récemment rejoint les rangs de l'Ensemble vocal de Lausanne.

Sur scène on a pu l'entendre dans les rôles de Lupe et Cristina dans *Frida la Vida!* en 2011, évocation poétique de la vie de la peintre Frida Kahlo sur des musiques de Jacques Offenbach.



Lamia Beauque, mezzo-soprano

La mezzo-soprano Lamia Beauque commence le chant auprès de Paul Guigue à Nevers. Elle poursuit actuellement ses études dans la classe de Brigitte Balleys à l'HEMU. En juin 2010, elle obtient un Bachelor of arts et terminera cette année son master d'interprétation. Grâce à un échange ERASMUS, elle sera également dans la classe de Hedwig Fassbender à Francfort à partir d'avril 2012. Lors de diverses masterclasses, elle a bénéficié des conseils de Teresa Berganza, Christa Ludwig, Helmut Deutsch et François Leroux.



Elle se produit en Suisse et en France (*Gloria* de Vivaldi, *Requiem* de Duruflé, *Stabat Mater* de Dvorak...). En décembre 2010, elle a chanté Didon dans une version concert de *Didon et Aeneas* de Purcell (direction Henri Farges).

Sur scène, elle a interprété Anne et Abigaïl (*Saül*, création d'Olivier Rossel) ainsi que le rôle de Thérèse (*La fille de Mme Angot* de Charles Lecoq) à l'Opéra de Lausanne.

Elle sera le prince Orlofsky en avril 2012 (*Die Fledermaus* de Johann Strauss).

Saskia Birchler, violon

Née à Genève en 1983, elle commence le violon à l'âge de 7 ans. Elle est actuellement en Master de violon baroque avec Florence Malgoire à la Haute Ecole de Musique de Genève. En parallèle, elle a suivi le cursus complet des matières théoriques.

Elle débute actuellement sa carrière en participant à divers projets, entre autres sous la direction de Gabriel Garrido (Tournée *Montezuma* Europe/Mexique; *la Guerre des Géants* à Ambronay; *la Résurrection* de Haendel, etc...), Leonardo Garcia Alarcon (enregistrement de *Didon et Enée*; concert Vivaldi au festival des Haudères etc), ainsi que Martin Gester (*Acis et Galatée*).



Elle est membre de l'ensemble Chiome d'Oro et se produit également au sein de divers ensembles tels que Intercomunicazione et l'Opera-Studio de Genève.

Annaïck Bouquin, flûtes à bec

Annaïck Bouquin découvre la musique à l'âge de 7 ans en débutant l'apprentissage de la flûte à bec et de l'art choral. Elle approfondit sa connaissance de la flûte au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un certificat supérieur de fin d'études non professionnel en 2007.



Parallèlement à la pratique musicale, elle entreprend des études de musicologie à Venise et à l'Université de Fribourg ponctuées par un Bachelor avant de poursuivre en voie Master.

De 2007 à 2010, Annaïck rejoint la classe de Gertrud Kuhn à la HEMU et obtient un Bachelor of Arts. Durant cette période, elle prend part à différents projets tels que *Passion Regards* (*Passion selon Saint-Matthieu* de Bach et *Golgotha* de Franck Martin), la comédie musicale *Oui* (32 représentations en Suisse romande), *Il Suono Vagabondo* sous la direction d'Henri Farge ou encore les *Suite de danses* de Telemann sous la direction de Peter Van Heyghen au conservatoire royal de Bruxelles.

Actuellement dans la classe de Bart Coen, elle poursuit sa formation au sein du département de musique ancienne du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles en vue d'un master de concert.

Cecilia Knudtsen, viole de gambe

Née en Argentine, elle commence sa formation musicale dans son pays d'origine au Conservatoire Nationale de Buenos Aires puis à l'Université Nationale de La Plata. Elle poursuit ses études en Suisse, au Centre de Musique Ancienne de Genève, où elle étudie avec Ariane Maurette et Roberto Gini. Elle obtient un diplôme de Musique Ancienne en Viole de gambe au Conservatoire de Musique de Genève.



Elle suit différents stages et masterclasses auprès de Paolo Pandolfo et Wieland Kuijken et a également étudié le violon à la Schola Cantorum Basiliensis avec David Sinclair.

Depuis plusieurs années, elle se produit en concert avec différents ensembles tels que l'Ensemble Concerto, Musica Fiorita, Harmonia Instrumentalis, Les Dominos, Compagnie Côté Cour Côté Jardin, Ensemble du Léman, Arabesque, Concerto delle Donne, Isabella d'Este, Concerto delle Viole, formations avec lesquelles elle a participé à divers enregistrements.



Elle enseigne la viole de gambe au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Pierre-Louis Rétat

Il commence sa formation de claveciniste auprès de Georges Kiss au Conservatoire d'Annecy, puis étudie au CNR de Boulogne Billancourt, cursus Musique Ancienne, avec Laure Morabito. Il complétera sa formation en intégrant le Master de Maestro al Cembalo à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Leonardo Garcia-Alarcon, où il obtient son prix en 2009.

Depuis 2007, il est l'organiste-titulaire des orgues d'Anières et Vérenaz (canton de Genève) où il a régulièrement l'occasion d'organiser et de se produire en concert. Il a participé à l'Académie baroque d'Ambronay, sous la direction de Jean Tubéry.

Il est régulièrement sollicité comme accompagnateur ou remplaçant dans les diverses écoles de musique à Genève, diverses bourses pour chanteurs ainsi que pour le concours international de Genève 2010 (Hautbois).

Il a l'opportunité de se produire en tant que claveciniste - continuiste, au sein d'ensembles tel que Elyma, Les Agrémens, la Nouvelle Ménestrandie, ainsi qu'aux cotés du chef argentin Leonardo Garcia-Alarcon.



Il participe à plusieurs enregistrements pour les labels K617 et Ambronay Edition.

En 2009, il fonde l'ensemble Chiome d'Oro qu'il dirige depuis le clavecin et l'orgue. En août/septembre 2011, il dirige un projet d'opéra (musique, scène et multimédia) autour de Purcell, à Mexico DF, avec neuf représentations, en coproduction avec Theater Transparent (Belgique). Il assure également du coaching baroque (chanteurs et instrumentistes) pour professionnels et amateurs, à Genève.