**Daniela Numico** est d'origine italienne et vit en Valais. Elle joue du clavecin et de l'orgue positif, quelque fois du piano et très rarement de l'harmonium. En parfaite harmonie avec Platon elle croit aussi que « la musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée ».

Curieuse, **Annaïck Bouquin** découvre la musique à l'âge de 7 ans en débutant l'apprentissage de la flûte à bec et de l'art choral. Elle approfondit sa connaissance de la flûte au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un certificat supérieur en 2007. Parallèlement à la pratique musicale, elle entreprend des études de musicologie à Venise et à l'Université de Fribourg ponctuées par un Bachelor avant de poursuivre en voie Master. De 2007 à 2010 Annaïck rejoint la classe de Gertrud Kuhn et obtient un Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne. Durant cette période, elle prend part à différents projets tels que Passion Regards, la comédie musicale «Oui» ou encore Il Suono Vagabondo sous la direction d'Henri Farge. Actuellement dans la classe de Bart Coen, elle poursuit sa formation au sein du département de musique ancienne du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles en vue d'un master de concert.

L'ensemble Soffio di donne remercie chaleureusement les paroisses de Monthey et Choëx pour la mise à disposition de l'église de Choëx à l'occasion de ce concert ainsi que toutes les personnes ayant offert leur temps et leur générosité pour cette heure musicale.



## DU MOYEN-ÂGE...

Anonyme Très doux compains

Nicolas **Grenon** La plus belle et doulce figure

Johannes **Ciconia** Una Panthera

## ...AUX CONFINS DU BAROQUE

Tarquinio **Merula** Canzon «La Cattarina»

Claudio **Monteverdi** Exulta filia

Biagio **Marini** Canzon «Sonata sopra la Monica»

Barbara **Strozzi** Costume De' Grandi

Jean-Baptiste **Lully** Le triomphe de l'amour

M.-P. **de Montéclair** Le Dèpit généreux

(4ème Cantate à voix seule, avec un dessus de flûte)

Antonio Maria **Bononcini** Mentre in placido sonno,

con Flautti

Créé en 2010 par la curiosité partagée d'étudiantes professionnelles en musique ancienne des conservatoires de Bruxelles et Lausanne, l'ensemble **Soffio di donne** (souffle de femmes) explore le répertoire instrumental et choral fascinant, de la Renaissance jusqu'au XVIIIème siècle.

Il effectue un travail d'interprétation reposant sur la connaissance des sources, des notations et du contexte des œuvres dans le but d'une découverte d'œuvres méconnues.

www.soffio.org

Sara

Dès son plus jeune âge, la soprano **Sara Sartoretti** apprivoise la musique par le piano et le chant en chœur d'enfants. Puis, elle intègre la classe de chant d'Annelyse Thédoloz, au Conservatoire de Sion. En 2002 elle rejoint le Chœur Novantiqua de Sion où elle fait ses premières expériences solistiques et découvre un vaste répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Également membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion depuis sa création en 2003, elle y assure régulièrement des parties solistiques. Après avoir décroché un Bachelor ès Lettres à l'Université de Lausanne, elle poursuit ses études de chant au niveau professionnel à la Haute Ecole de Musique où elle obtient son Bachelor en 2010 dans la classe de Frédéric Gindraux Elle a récemment intégré les rangs de l'Ensemble vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz et poursuit sa formation dans la classe de Brigitte Balleys.

Jozefien Cottyn, née en Flandres (Belgique), a découvert la musique dès l'âge de 9 ans par le solfège, le piano et la flûte. Lors de ses études secondaires, elle suit le cursus de "L'Académie d'art pour la musique et la danse" à Gand (Belgique) durant lequel elle étudie plus intensément la flûte à bec. Elle enrichit sa formation musicale par l'apprentissage du clavecin et du chant avec différents professeurs et rejoint également les rangs de plusieurs choeurs. Dès 2006, elle choisi le département de musique ancienne du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles ou elle obtient un bachelor en 2009 et termine actuellement son master de concert en flûte à bec dans la classe de Bart Coen. Parallèlement à ses études, elle collabore avec l'ensemble de flûtes à bec "les Idées Heureuses" et enseigne la flûte à bec et le piano à Bruxelles.

Née à Ajka (Hongrie), **Kinga Ludvai** a débuté sa formation musicale au Conservatoire de Szombathely en 2002. Elle y étudie la flûte à bec, la théorie, le chant et la clarinette. À cette époque, elle fait ses premières découvertes avec la flûte traversière baroque, le traverso. Depuis 2007, elle approfondit ses études en musique ancienne à la Privatuniversität Konservatorium de Vienne dans la classe de Michael Posch pour la flûte à bec et chez Reinhard Czasch pour le traverso et participe à divers masterclass chez Rahel Stoelger et Anna Januj. Plusieurs événements encourageants lui ont été donnés par une deuxième place au concours pour flûtistes à bec hongrois en 2006 ainsi que des invitations par la "Capella Savaria", un orchestre baroque hongrois. Actuellement, elle poursuit son cursus d'étude pour l'obtention du master en échange erasmus à Bruxelles, au Koninklijk Conservatorium, dans les classes de Barthold Kuijken pour le traverso ainsi que Bart Coen pour la flûte à bec.